

Дистанционные темы и задания по теоретическим предметам 3 четверть.
Преподаватель Великий С.Б. с 17.01 по 31.01

Филиал с. Ульяновка ДПОП. ПО.02. УП.02. слушание музыки.

1 класс 8(9)

7.02 Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

14.02 Разные типы интонаций в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания Скороговорки.

21.02 Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром(пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал.)

28.02 Освоение песенок- моделей отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.

2 класс 8(9)

7.02 Кульминация как этап развития. Имитация, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

14.02 Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

21.02 Выразительные возможности вокальной музыки
Дуэт, трио, квартет, канон.

28.02 Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация контрапункт вариационное развитие.)

ДПОП. ПО.02. УП.02. Музыкальная литература.

4 класс 8(9)

7.02 Музыкальные жанры вариации, квартет, концерт, сюита.
Определение в музыкальных примерах.

14.02 Программно-изобразительная музыка.
Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».

21.02 Программно-изобразительная музыка.
Понятие цикла в музыке.

28.02 Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры.

5 класс 8(9)

7.02 В. А. Моцарт Симфония Соль минор.
Лирико-драматический характер симфонии Соль минор. Строение 1-ой части.

14.02 В А Моцарт «Свадьба Фигаро».
Оперный жанр в творчестве В А Моцарта.

21.02 В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро».
Функция увертюры. Ария Фигаро.

28.02 В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро».
Мужские и женские образы в опере.

6 класс 8(9)

7.02 Культура 19 века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.
А. А. Алябьев, А. Л. Гурилев.

14.02 Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

А. Е. Варламов-авторы романсов.

21.02 М. И. Глинка. Биография. Жизненный и творческий путь.

28.02 М. И. Глинка «Иван Сусанин».
Общая характеристика композиция оперы.

7 класс 8(9)

7.02 Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
Значение оперного жанра в творчестве композитора.

14.02 Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
Литературный источник сюжета. Композиция оперы.

21.02 Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».
Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

28.02 Романсы, камерная лирика «Не пой красавица при мне», «Восточный романс».

8 класс 8(9)

7.02 С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»,
«Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой».

14.02 Д. Д. Шостакович. Биография. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества.

21.02 Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Подробный разбор 1-ой части.

28.02 Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония. Идея «Ленинградской» симфонии. Эпизод фашистского нашествия.